



## Huisregels van Kunstlocatie Würth voor de kinderen

Zoals bij elke instelling en ieder bedrijf gelden er ook bij Kunstlocatie Würth speciale regels:

- Garderobe: jassen en tassen mogen meegenomen worden naar het educatielokaal. Wij beschikken niet over kluisjes en daarom mogen waardevolle spullen meegenomen worden naar het lokaal.
- Mobiele telefoon uit.
- Kom niet te dicht bij de kunstobjecten en raak deze in geen geval aan.
- Bezorg geen overlast aan Würth medewerkers of andere bezoekers (luidruchtig, rennen voorplein buiten en binnen).
- In de tentoonstellingsruimte mag niet worden gegeten of gedronken.
- Er mag door de docent of begeleider worden gefotografeerd zonder flits. Er mogen geen video-opnamen worden gemaakt.
- Privacy: LET OP! Soms kan het voorkomen dat er door de medewerkers van Kunstlocatie Würth foto's worden gemaakt. Deze foto's kunnen worden gebruikt voor social media of bijvoorbeeld de nieuwsbrief van Kunstlocatie Würth ter promotie van kunsteducatie. Kinderen zullen nooit herkenbaar in beeld worden gebracht. Indien hier bezwaar tegen is, dan dient u dit te melden voorafgaand aan uw komst bij de museumleiding.
- De aanwijzingen van de beveiliging, receptie en rondleiders dienen altijd te worden opgevolgd.
- Ieder kind dient bij aankomst een badge / sticker op zijn trui / shirt te hebben voorzien van zijn / haar naam!

## Aandachtspunten voor leraar bij een schoolbezoek:

De leraar/begeleider is verantwoordelijk voor het bezoek en het gedrag van de kinderen (zie bovenstaande huisregels). Per schoolklas is er minimaal 1 docent vanuit school aanwezig en 1 begeleider. Bij de rondleiding wordt de klas in tweeën gesplitst en dient bij ieder groepje een verantwoordelijke van school aanwezig te zijn.

- (Rij-)ouders kunnen wachten in de bedrijfskantine tijdens de rondleiding. Ouders mogen aan het begin van een rondleiding even meelopen. Wanneer de leerlingen in het educatielokaal zitten, is er voor de ouders de mogelijkheid de tentoonstelling te bekijken. Ook krijgen zij gelegenheid aan het einde van het programma in het educatielokaal te komen kijken.
- Bestelling voor koffie / thee / koekje a € 2,- p.p. kan bij de reservering van het schoolbezoek worden doorgegeven.
- Zorg dat kinderen niet te dicht bij objecten komen en deze in geen geval aanraken. Onze objecten zijn om verschillende redenen kostbaar en kunnen de aanraking simpelweg niet verdragen.
- Kom op tijd. Onze rondleiders hebben vaak andere verplichtingen na hun museumworkshop / rondleiding.

## Contactpersoon

Drs. Brigitte Hoppenbrouwers  
Leiding Kunstlocatie Würth  
T +31 (0)73 629 15 52  
E-mail: brigitte.hoppenbrouwers@wurth.nl

## Kunstlocatie Würth

Het Sterrenbeeld 35  
5215 MK 's-Hertogenbosch  
T +31 (0)73 629 1911  
www.wurth.nl/kunstlocatie

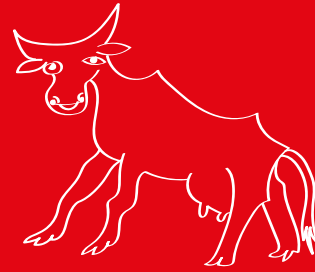


Alle activiteiten van Kunstlocatie Würth zijn projecten van Würth Nederland B.V.



# Würth Kunsteducatie

voor het basisonderwijs (en speciaal onderwijs)



KUNSTLOCATIE WÜRTH 's-HERTOGENBOSCH

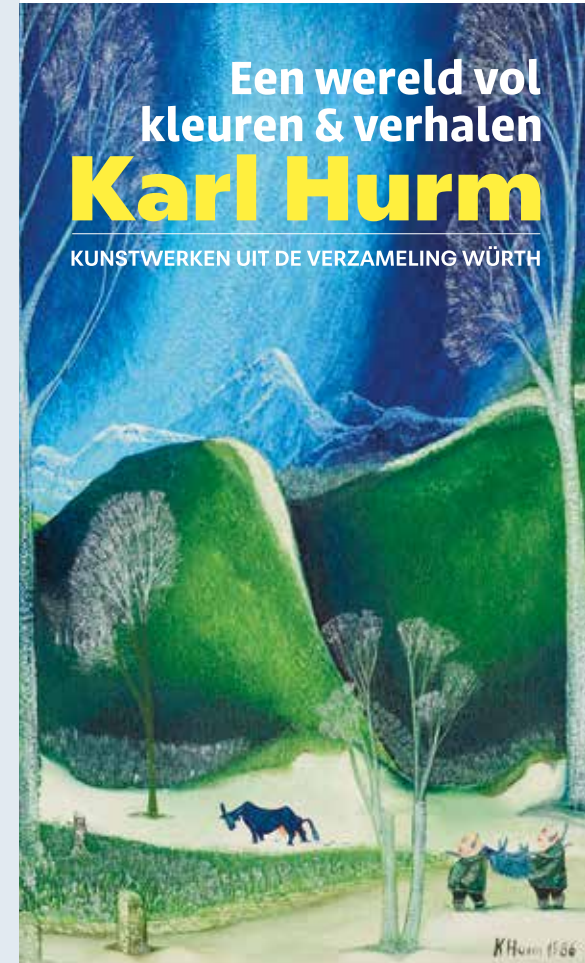
## Kunstlocatie Würth en het onderwijs

Kunstlocatie Würth is de kunstdeparance voor moderne kunst binnen Würth Nederland B.V. in 's-Hertogenbosch. Alle tentoonstellingen komen voort of zijn geïnspireerd op de Verzameling Würth. Scholen zijn van harte welkom bij Kunstlocatie Würth. Het educatieve programma dat wordt aangeboden, bestaat uit een rondleiding en een creatieve workshop. Het educatieve programma kan worden aangepast aan de verschillende leeftijdsgroepen, niveaus en achtergronden en duurt 1 uur. Het programma is zowel geschikt voor regulier basisonderwijs als ook voor speciaal onderwijs (wordt op maat aangeboden). De bijzondere combinatie – van een bedrijf in een architectonisch interessant pand en een tentoonstelling die door de educatieve en creatieve workshop toegankelijk wordt gemaakt voor de jeugdige bezoeker – staat garant voor een unieke ervaring!

## De Verzameling Würth

De Verzameling Würth is ontstaan in de 60-er jaren op initiatief van prof. dr. h.c. mult. Reinhold Würth en concentreert zich op kunst vanaf de late middeleeuwen tot heden. Met ruim 20.000 schilderijen, beeldhouwwerken en grafiek behoort de Verzameling tot één van de belangrijkste bedrijfsverzamelingen in Europa. De werken worden tentoongesteld in eigen musea en kunstdeparances die vrij toegankelijk zijn voor het brede publiek. De 15 kunstdeparances en musea zijn gevestigd in de volgende landen: Zwitserland, Oostenrijk, Denemarken, Noorwegen, Italië, Spanje, Frankrijk en Nederland. Kunstlocatie Würth opende in 2002 haar deuren in het destijds nieuwe bedrijfspand van Würth Nederland B.V.

Een wereld vol  
kleuren & verhalen  
**Karl Hurm**  
KUNSTWERKEN UIT DE VERZAMELING WÜRTH



WEGENS SUCCES  
VERLENGD

T/M 26 MAART 2027



## Vorbereiding op school

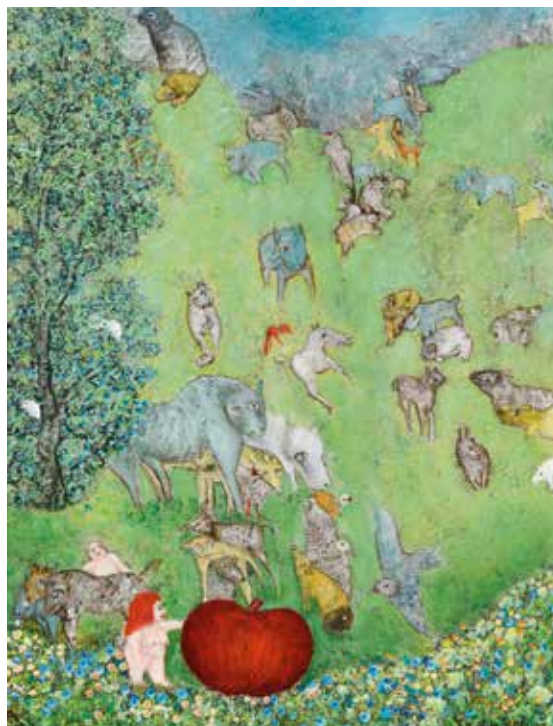
1. Graag ieder kind voorzien van een **naamsticker** alvorens zij arriveren bij Kunstlocatie Würth.
2. Tijdens de rondleiding wordt de klas in twee groepen verdeeld, hierbij dient de eigen **docent aanwezig** te blijven **en nog 1 begeleider / ouder** van school. Tijdens de creatieve workshop is alleen de docent van school verplicht bij de groep aanwezig te blijven. Graag hiermee rekening te houden.
3. Bij klassen groter dan 32 leerlingen wordt de klas in twee groepen verdeeld en op twee verschillende tijdstippen ingedeeld. Hiervoor dient u een aparte aanvraag te doen.

## Wat is er te zien?

Karl Hurm (1930 -2019) is een prominent kunstenaar binnen de Verzameling Würth. Niet voor niets dat Kunstlocatie Würth een omvangrijke overzichtstentoonstelling laat zien in het 95ste geboortjaar van de kunstenaar met bijna 200 kunstwerken uit de gehele creatieve periode van de kunstenaar.

Zijn schilderijen bevatten vaak fantasierijke, droomachtige en vrolijke scènes, waarbij realiteit wordt vermengd met een speelse toets. Hurm's stijl is moeilijk in een specifieke categorie te plaatsen, maar zijn unieke benadering maakt zijn werk bijzonder en geliefd. Hurm werd niet alleen bekend in zijn geboorteland Duitsland, maar ook in de rest van Europa, in de Verenigde Staten en Japan.

De kunstwerken hebben een gelijksoortige stijl en een tijdloze kwaliteit die zowel gisteren als vandaag relevant is, en misschien zelfs morgen ook nog. Zij zijn de reflectie van Hurm's voortdurende productieve creativiteit en artistieke veelzijdigheid. Hij zegt zelf over zijn werken dat ze als een oneindig stuk breiwerk zijn.



Großer roter Apfel in der Wiese (2006)  
Grote rode appel in de weide / Big red apple in the meadow  
Olieverf op pavatex / Oil on pavatex  
40 x 30 cm  
Verzameling Würth [inv. 10808]



## Het educatief programma – Wat is er te doen?

Het educatief programma omvat 2 onderdelen:

- Een rondleiding door Kunstlocatie Würth (20 min) waarbij leerlingen kennis maken met de kunstwerken en gedachtegoed van de kunstenaar Karl Hurm.
- Een creatieve workshop in het educatielokaal (40 min).

## Algemeen

Karl Hurm begon als kind al vroeg met tekenen en schilderen. Hij keek uit het venster van zijn huis naar de heuvels en zag allerlei mensen en dieren voorbijkomen. Mannen, vrouwen en kinderen die melk en brood gingen halen bijvoorbeeld, maar ook luchtballonnen. De dingen van alledag zijn een grote inspiratiebron voor Hurm geweest. Of zoals hij het zelf verwoordde: "Schilderen is altijd een deel van mijn dagelijks leven geweest".

Hurm bezocht zelf ook regelmatig musea, waar hij onder andere werk zag van Pablo Picasso, Paul Klee, Henri Rousseau, Paul Gauguin, Marc Chagall en Jean Tinguely... zij zijn in loop van tijd zijn leidraad geweest om te ontdekken welke onderwerpen en schildertechnieken het beste bij hem pasten.

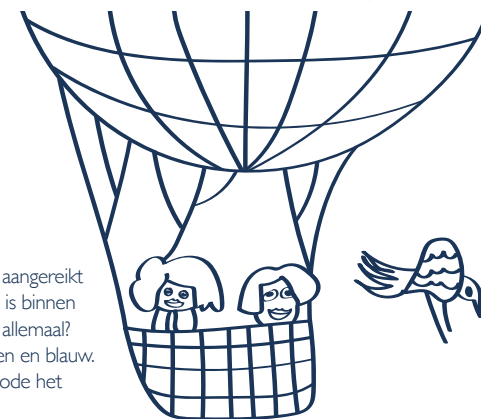
Tijdens de expositie "KARL HURM - Een wereld vol kleuren en verhalen" met bijna 200 kunstwerken uit de Verzameling Würth" worden de scholen uitgenodigd deel te nemen aan aantrekkelijke workshops onder leiding van een deskundig educatieteam. Zij liet zich inspireren door de bijzondere en kleurrijke landschappen met mensen, dieren en huizen gezien door de ogen van Karl Hurm en verwelkomen graag de leerlingen van alle niveaus en leeftijden.

## Creatieve workshop groep 1 t/m 4 – Kijk je mee uit de luchtballon?

De jongste leerlingen geven hun fantasie de vrije loop binnen een aangereikt lijnenspel van een leeg landschap. Hierbij tekenen zij wat er te zien is binnen hun eigen landschap. Zijn het boten, huizen, mensen, dieren? Of... allemaal? Karl Hurm werkte in verschillende periodes vooral met rood, groen en blauw. Op een verrassende manier wordt aangegeven binnen welke periode het landschap van de kinderen past.



Ballon über roter Stadt (2007) / Ballon over rode stad / Balloon over red city  
Collage op hout / Material collage on wood  
60 x 50 cm, Verzameling Würth [inv. 14018]



## Creatieve workshop groep 5 t/m 8 – Kijk je mee door het vensterraam?

In deze opdracht gaan de kinderen een eigen landschap creëren binnen een kader; net zoals Karl Hurm vanuit zijn vensterraam naar buiten keek. De kunstwerken zoals te zien zijn in Kunstlocatie Würth geven veel inspiratie om een landschap te bedenken, passend bij een door de leerlingen zelf bedacht verhaal: als het ware een afbeelding in hun eigen prentenboek. Hierbij worden diverse materialen aangereikt. Wat speelt zich af in jouw landschap?

## Terugkomst op school, na bezoek Kunstlocatie Würth

Laten zien (reflectief): Belangrijk is dat er veel aandacht wordt geschonken aan het laten zien van datgene wat de leerlingen hebben gemaakt! Hierdoor leren ze ook naar elkaar te kijken en op het eigen en elkaars werk te reageren.